

## BAB V

### PENUTUP

Ide penciptaan karya tugas akhir ini berawal dari ketertarikan penulis akan motif kawung kepyar itu sendiri, kemudian penulis wujudkan dalam bentuk busana sarung, diawali dengan proses mendesain karya, mendesain dan merekonstruksi motif, menggambar motif pada kain, membatik, *wedelan*, *melorod*, *ngrining*, *mbironi*, *nyogan*, menjahit, dan menjadi hasil karya.

Desain karya sarung yang dibuat penulis menggunakan motif batik pedalaman karena penulis ingin mempertahankan dan mengembangkan sarung batik klasik. Kemudian pada desain busana atasan banyak terinspirasi dari *trend* busana 2016/2017 sehingga tetap *trendy* ketika disandingkan dengan sarung klasik.

Setiap orang pasti mempunyai karakter yang berbeda-beda dan tentulah hal itu yang membuatnya menjadi karakter masing-masing orang. Semoga karya tugas akhir ini dapat menjadi awal dalam perjalanan penulis yang bercita-cita menjadi seorang desainer kain batik serta dapat memberikan warna baru dalam dunia batik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anas, Biranul, Hasanudin, Ratna Panggabean, dan Yanyan Sunarya. (1997), *Indonesia Indah Batik 8*, Perum Percetakan Negara Republik Indonesia, Jakarta.
- As, Irawati Suroyo Bambang, (2013), *Isen-isen dalam batik Tati Suroyo – The passion of Tati Suroyo*, PT Ciriajasa Rancang Bangun.
- Gie, The Liang. (1996), *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Pascasarjana S-2 Penciptaan dan Pengkajian Seni, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Kusrianto, Adi. (2013), *Batik, Filosofi, Motif dan Kegunaan*, C.V Andi Offset, Yogyakarta.
- Lee, Peter. (2014), *Sarong Kebaya: Peranakan fashion in an interconnected world 1500-1950*. Asian Civilisation Museum, Singapore.
- Raffles, Thomas Stamford. (2008), *The History of Java*, Penerbit Narasi, Jakarta.
- Sumarsono, Hartono., dkk. (2013), *Benang Raja: Menyimpul Keelokan Batik Pesisir*, Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta.